



REPUBLIC OF FRITZ HANSEN

ICONOS DEL DISEÑO

Detrás de la famosa marca de *Fritz Hansen* existe la historia de una familia de ebanistas daneses que, con su visión de futuro, revolucionaron la industria de los muebles escandinavos. Fruto de esta empresa –que siempre supo asociarse con brillantes creadores de renombre– son los mobiliarios Egg y Cisne, ambos diseñados por Arne Jacobsen a fines de los años '50. Hoy, dos sillones de culto elegido por los más grandes decoradores para crear distintos tipos de ambientes.

El Egg fue pensado para el lobby -y áreas de recepción- del Royal Hotel de Copenhagen. Gracias a este encargo Jacobsen pudo hacer lo que siempre quiso: integrar el diseño de muebles con la arquitectura del lugar.

Fue así como un día, en el garage de su casa de Klampenborg, comenzó a experimentar con una nueva técnica que, luego de semanas de perfeccionamiento, dio como resultado una cascara de espuma que se coloca por debajo de la tapicería del mobiliario. Al igual que un escultor, Jacobsen se esforzó por encontrar la forma perfecta de la cáscara... y ¡lo logró! Hoy, el Egg es un ícono del diseño que, al ser tan envolvente, garantiza un poco de la intimidad dentro de un espacio grande. Al poco tiempo de finalizar este hit industrial, Jacobsen -usando la misma técnica- creó el Cisne. Una pieza curva de material sintético que va sobre una base giratoria de aluminio. Para la época, fue una silla de innovación tecnológica porque no tiene líneas rectas. Hoy –al igual que el sillón Egg– es un objeto de deseo a la hora de decorar. Republic of Fritz Hansen desarrolló una cultura empresarial caracterizada por el amor a la buena artesanía, utilizando métodos modernos de producción industrial en la fabricación y distribución de un buen diseño. Hoy, 135 años después, es una empresa que sigue siendo un éxito. En Uruguay, Republic of Fritz Hansen se comercializa en Zinc Design: www.zinc.com.uy

Behind the famous Fritz Hansen brand lays the story of a family of Danish cabinet makers, with a forward looking vision, who revolutionized the Scandinavian furniture industry. Fruits of their labor – always intelligently teaming up with some of the most brilliant, well-known designers – include the Egg and the Swan, both designed by Arne Jacobsen in the late 1950s. Nowadays, these cult classic chairs are a must have for interior decorators who are looking to create very distinct spaces.

The Egg was designed for the lobby of the Royal Hotel of Copenhagen. Thanks to this commission, Jacobsen was given free rein to do what he had always hoped: to meld the furniture's design with the architectural details of the space. One day, in his garage in Klampenborg, he began to experiment with a new technique that, after weeks of perfecting, gave birth to a sponge-like shell that fits neatly under the chair's upholstery. Just like a sculptor, Jacobsen spent hours searching for the perfect shape for this shell...and he achieved it! Today, the Egg is a design icon, celebrated for its cradling design that creates intimacy in even the biggest spaces. Shortly thereafter, Jacobsen, using the same technique, created the Swan: a curved piece made of synthetic material, hinging on an aluminum base. For the time, the chair signified a huge technological innovation because it didn't have a single straight line. Today, and just like the Egg, it's a coveted object by decorators in the know.

Republic of Fritz Hansen's company culture is characterized by a passion for quality craftsmanship, using only the most advanced industrial production methods for manufacturing and distributing their great design pieces. Today, 135 years later, the company continues to carry its weight in the world of design. In Uruguay, you can find Republic of Fritz Hansen pieces at Zinc Design: www.zinc.com.uy.